

Gabriele Formenti – Cd Classico, aprile 2010

http://www.cdclassico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=356:cd-brilliant-classics-gb-sammartini-the-late-symphonies-vol-2&catid=34:recensioni&Itemid=55

CD BRILLIANT CLASSICS, G. B. SAMMARTINI, THE LATE SYMPHONIES VOL. 2



G. B. SAMMARTINI
The Late Symphonies vol. 2
Accademia d'Arcadia
Alessandra Rossi Lürig, direzione
Brilliant Classics 94019

★★★★★

Il secondo volume delle Sinfonie tarde di Giovanni Battista Sammartini conferma ciò che di buono si era già detto in occasione dell'uscita del primo volume, un annetto e mezzo fa.

Questo Cd completa dunque il progetto legato alle sinfonie del Sammartini promosso da Fondazione Arcadia.

Non un progetto integrale dunque, quanto un lavoro certosino sulle fonti per offrire quanto di meglio il compositore in questione abbia scritto.

Capostipite della scuola sinfonica milanese che attrarrà nel capoluogo lombardo perfino Mozart padre e figlio, Sammartini giunge con queste sinfonie a porgere idealmente la mano di Heydn e dunque poi anche allo stesso Mozart.

Un'interpretazione con strumenti originali che si lascia apprezzare per la vivacità dell'esecuzione, il perfetto assieme strumentale, l'attenta ricerca dell'agoga e dell'articolazione.

Insomma, per chi ancora sostiene che la misconoscenza dei compositori minori sia dovuta alla qualità mediocre della musica scritta sconsigliamo l'attento ascolto di questo bellissimo CD, che ci riporta alla Milano del settecento, vera capitale europea della musica e che conferma la grandezza di questo compositore, capace di sintetizzare i modelli sinfonici derivati dall'opera in un nuovo, grande genere che, come sappiamo, avrà sviluppi fin nel novecento.

Ron Salemi – Fanfare, aprile 2010

http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp?album_id=460706

G. B. SAMMARTINI Symphonies: in D, JC 11, JC 17; in E \flat , JC 26, JC 28; in G, JC 40 • Alessandra Rossi Lürig, cond; Accademia d'Arcadia (period instruments) • BRILLIANT 94019 (53:53)

Giovanni Battista Sammartini is generally credited as the “father of the symphony.” He was born in Milan in 1700 and remained there his entire life, dying in 1775. He wrote the first symphonies that can be reliably dated (in 1732), basing his works on the concerto and trio sonata rather than the opera overture. Sixty-eight symphonies have been identified as genuine compositions, while an additional 74 of uncertain authorship have been attributed to him. His works have been divided into three periods. During the early period, he wrote 19 symphonies that display a mixture of Baroque and Classical tendencies. All of these symphonies are in three movements, fast-slow-fast, for strings. The 37 symphonies of the second period, from 1740 to 1758, are in the early Classical style. They require two horns or trumpets in addition to the strings. These symphonies end with minuets, some having trio sections, and there are some two-movement symphonies in the form fast-minuet. There are 12 symphonies in the late period, from 1759 to 1775. The works of this period are more complex; oboes are added to the texture and are given independent lines rather than merely doubling the strings; basses and cellos have independent parts, and violas are sometimes divided. These works are in three movements.

I did not have great hope for this recording when I received it. About 10 years ago I had acquired a complete set of the early symphonies on Nuova Era. I had listened to it once and did not remember it as being particularly interesting. But I could not have been more wrong. The works on this disc are thoroughly delightful and tuneful. The *New Grove* says these late symphonies have a “Mozartian flavor”; Mozart met Sammartini in Milan and admired his work.

The performances of Alessandra Rossi Lürig and her Accademia d'Arcadia are a large portion of the enjoyment this disc brings. Tempos are lively but not rushed. The orchestra plays with polish and enthusiasm.

My enjoyment of this disc led me to dig out the Nuova Era set of the early symphonies. I found I had been unduly harsh in my opinion of the music on that set; however, the works of Sammartini's late period are more accomplished, and Accademia d'Arcadia is a much better ensemble than the student orchestra used by Nuova Era. The Nuova Era set is not currently in print but is deserving of reissue.

This disc is Volume 2 of a (presumably) three-volume presentation of the 12 late symphonies. I shall be acquiring Volume 1, which was not reviewed in *Fanfare*, and I look forward to the third volume in the series. Perhaps these forces will then give us an integral recording of the middle-period symphonies. But for now, we must be grateful for what we have, and I highly recommend this recording.

Stefan Drees – klassic.com

<http://magazin.klassik.com/reviews/printout.cfm?REID=11106>



Interpretation:	★ ★ ★ ★ ★
Klangqualität:	★ ★ ★ ★ ★
Repertoirewert:	★ ★ ★ ★ ★
Booklet:	★ ★ ★ ★ ★

**Sammartini, Giovanni Battista:
Sinfonien JC 11, 17, 26, 28 & 40**

Erfreuliches aus der Frühzeit der Sinfonie

Rund siebzig Sinfonien können ihm zugeschrieben werden, bei weiteren siebzig ist die Autorschaft bis heute nicht vollständig gesichert: Der italienische Komponist Giovanni Battista Sammartini (1701-1775) gehört – wie etwa auch seine Kollegen François-Joseph Gossec, Johann Christian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Stamitz und zum Teil auch Joseph Haydn – zu den Schlüsselgestalten aus der Frühgeschichte der Gattung Sinfonie. Nachdem die Accademia d'Arcadia unter Leitung von Alessandra Rossi Lürig vor knapp zwei Jahren mit ihrer ersten Veröffentlichung zur Gruppe der späten, ab 1759 entstandenen Sinfonien damit begonnen hat, zumindest einen Teil von Sammartinis umfangreichem Schaffen erstmals auf Tonträger zu dokumentieren, folgt nun der zweite Teil der Reihe, der erneut von der hohen musikalischen Qualität dieser reizvollen Sinfonien kündigt.

Die geschickt angeordnete Auswahl von fünf jeweils dreisätzigen Werke – den Sinfonien D-Dur JC 17, Es-Dur JC 28, D-Dur JC 17, G-Dur JC 40 und Es-Dur JC 26 – sorgt für eine abwechslungsreiche Präsentation, zumal Sammartinis kompositorische Gestaltung erstaunlich viele Facetten kennt. Dem kommt die musikalische Umsetzung entgegen, die nicht nur durch ein präzises Zusammenspiel gekennzeichnet ist, sondern auch durch die Modellierung von Melodieverläufen in den ruhigeren Mittelsätzen überzeugt. Exemplarisch hierfür ist etwa das Andante aus der D-Dur-Sinfonie JC 17, dessen von den Violinen in paralleler Führung gesungene Melodielinie sich plastisch von einem zart getupftem Bassfundament abhebt. Ebenso gelungen erscheint der – leider recht kurze – Allegretto-Satz, der die Mitte der G-Dur-Sinfonie markiert und aufgrund von solistisch eingesetzten Instrumentalstimmen einen Kontrast zu den beiden Rahmensätzen entfaltet.

Erfreulich ist aber auch der Umgang mit den Streicher- und Bläserfarben in seiner Gesamtheit: Letztere dienen zwar oft eher der klanglichen Grundierung, von der sich die Phrasen der Streicher abheben, doch sorgt die Dirigentin immer wieder dafür, dass die Bläserstimmen in ihrem Eigenwert erkennbar werden, so etwa im Kopfsatz von JC 17, wo die kontrapunktische Faktur der beiden Oboenparts sich immer wieder erkennbar aus dem Orchester herauschält, oder in der Sinfonia JC 28, wo die besondere Funktion der Hörner durch den Umgang mit der Dynamik herausgearbeitet wird. Schöne Momente entstehen im Kopfsatz dieses Werkes auch dort, wo sich die rhythmischen Verhältnisse von Sammartinis Begleitkonfigurationen ändern und plötzlich ein Wechsel von regulären Achtel- oder Sechzehntelbegleitungen zu triolischen Werten erfolgt, so dass der Hörer durch diese Umstellung einen Augenblick lang irritiert wird. All dies sind Elemente, die ihren Anteil zum Gelingen dieser empfehlenswerten Aufnahme beitragen.

Giancarlo Bernacchi – Musica, maggio 2010

SAMMARTINI « The Late Symphonies » vol. 2 Sinfonie J-C 11, J-C 28, J-C 17, J-C 40, J-C 26 Accademia d'Arcadia, direttore **Alessandra Rossi Lürig**
BRILLIANT 94019
DDD 53:53

★ ★ ★ ★

Questa *world premiere recording* riguarda opera appartenenti all'ultimo periodo creativo (1759-1775) di Giovanni Battista Sammartini. Per realizzare il CD è stato necessario prima reperire, trascrivere e revisionare manoscritti dispersi per mezza Europa (come sempre nel caso di Sammartini, di cui a Milano non è rimasto nulla). Le sinfonie sono tutte in tre movimenti, *presto* o *allegro* gli estremi, più rallentati i movimenti centrali. Ma in generale i tempi non sono mai rilassati, e una certa dose di frenesia è un marchio di fabbrica che si nota d'acchito. Sammartini, classe 1700 o 1701, compose relativamente poche sinfonie dopo i sessant'anni, probabilmente a causa dell'esagerato numero di incarichi assunti presso le varie chiese milanesi. Nei trent'anni precedenti era stato uno dei padri fondatori del nuovo genere sinfonico che aveva contribuito a dare nuova linfa alla musica strumentale. Ma negli anni '60 e '70 del Settecento la sinfonia era ormai un genere affermato e la concorrenza agguerrita; non è forse scorretto pensare che « il capricciosissimo milanese », che istintivamente innovatore per quanto attempato, fosse portato a indirizzare altrove i suoi sforzi creativi. Ma il vecchio leone era tutt'altro che in disarmo. Le sinfonie tarde di Sammartini sono differenti, certo più mature di quelle giovanili, e hanno un loro fascino particolare. L'orchestrazione è ormai quella dell'orchestra classica, con oboi e corni, parti sempre più indipendenti, e anche la trama si fa più elaborata, la forma sonata è uno standard. Rimane il gusto di fondo per il fraseggio nervoso, i rapidi contrasti, i salti di ritmo; nulla di belcantistico, anche se ora la melodia si fa più complessa e sottilmente articolata. E' interessante in questo disco seguire nell'ascolto l'elaborato intreccio delle voci degli strumenti che acquistano indipendenza e personalità propria e nel loro insieme danno vita a una trama complessa che vive di equilibri delicati.

Una notevole parte del merito – occorre dirlo – va all'esecuzione, che dà il giusto risalto a una partitura fatta di marcate contrapposizioni e sottili confluenze e lo fa in modo incisivo ma composto, sempre con misura e senza accentuazioni drammatiche. Alessandra Rossi Lürig dirige con mano decisa e leggera la sua Accademia d'Arcadia affrontando con chiarezza di idee, la complessità degli intrecci tematici. Il fraseggio è fluente, la sonorità orchestrale raffinata, sapiente la resa della vivacità dinamica.

Questo CD è stato realizzato nell'ambito di un Progetto Sammartini della Fondazione Arcadia e l'edizione critica delle partiture utilizzate è stata realizzata dalla stessa Alessandra Rossi Lürig, con la collaborazione di Bathia Churgin, massima esperta sammartiniana.

Giovanni Tasso - Il Piccolo (Alessandria), 20 luglio 2010**IL SECONDO VOLUME DELL'EDIZIONE DELLE ULTIME SINFONIE DI GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI**

Nonostante un mercato discografico dalle dimensioni ipertrofiche che ogni anno si arricchisce di oltre 1500 titoli nuovi, esistono ancora alcuni ambiti repertoriali quasi ignorati, a volte in maniera inspiegabile. Questo fatto trova conferma soprattutto nel caso di Giovanni Battista Sammartini, compositore milanese vissuto nei primi settant'anni del XVIII secolo a cui è stato attribuito l'onorevole (e impegnativo) titolo di "padre della sinfonia classica". Se definizioni di questo genere vanno sempre prese con un pizzico di cautela, non si può nemmeno negare o sottacere i grandi meriti conquistati da Sammartini, autore tenacemente legato alla sua città in un'epoca di grandi viaggiatori ma capace di concepire un linguaggio e di sviluppare uno stile perfettamente in linea con il gusto delle più raffinate corti europee. In questo senso assume una grande importanza l'uscita del secondo e ultimo volume delle sinfonie dell'ultima fase creativa di Sammartini realizzato per la Brilliant Classics dell'Accademia d'Arcadia diretta da Alessandra Rossi Lürig.

L'importanza di questo disco non si limita però a un pur necessario valore documentario, ma abbina nel migliore dei modi le esigenze della moderna ricerca musicologica a una grande piacevolezza d'ascolto, un fatto che rappresenta il frutto maturo del lungo e non sempre facile cammino del movimento filologico iniziato mezzo secolo fa. Come si legge nelle note di copertina firmate da Alessandra Rossi Lürig, l'esecuzione delle cinque sinfonie presentate in questo disco – vale la pena di sottolineare ancora una volta, tutte in prima registrazione mondiale – è basata su accurate edizioni realizzate dalla stessa direttrice sulla base dei manoscritti originali conservati presso la Bibliothèque Nationale de France di Parigi e nelle biblioteche di Praga e di Vienna e – per quanto riguarda la *Sinfonia* in mi bemolle maggiore JC 26 – sulla versione curata da Bathia Churgin, la studiosa che nel 1976 diede alle stampe con Newell Jenkins il catalogo completo delle opere del compositore milanese. Per quanto riguarda l'aspetto interpretativo, non si può che mettere in evidenza il sontuoso pannello dell'Accademia d'Arcadia, formazione di strumenti originali che conta tra le sue fila alcuni dei migliori musicisti specializzati nel repertorio preromantico, a partire dal primo violino Marco Bianchi. La compagine degli archi appare sempre compatta e coesa, con un suono agile, brillante, consistente nel registro grave e molto morbido in quello acuto, nel quale si inseriscono molto bene i due oboi e i due corni. Da parte sua, Alessandra Rossi Lürig adotta un approccio giustamente misurato, evitando nei movimenti veloci le esasperazioni ritmiche diventate negli ultimi tempi quasi una costante in questo genere di repertorio e non cadendo nella tentazione di indulgere negli Andanti a svenevolezze fuori luogo.

Tra le prime recensioni pubblicate dalla stampa specializzata meritano di essere citate quelle apparse sul mensile *Musica* e sul trisettimanale alessandrino *Il Piccolo*. Sul numero di maggio del 2010 di *Musica* Giancarlo Bernacchi assegna quattro stelle e scrive: «Una notevole parte del merito – occorre dirlo – va all'esecuzione, che dà il giusto risalto a una partitura fatta di marcate contrapposizioni e di sottili confluenze e lo fa in modo incisivo ma composto, sempre con misura e senza accentuazioni drammatiche. Alessandra Rossi Lürig dirige con mano decisa e leggera la sua Accademia d'Arcadia, affrontando con chiarezza d'idee la complessità degli intrecci tematici. Il fraseggio è fluente, la sonorità orchestrale raffinata, sapiente la resa della vivacità dinamica». Sul *Piccolo*, Giulia Ermirio scrive: «L'interpretazione che ci regala l'ensemble Accademia d'Arcadia è molto piacevole e brillante: in particolare, si avverte una decisa compattezza sonora tra i registri grave e acuto, ben evidenziate sono le trasparenze delle due sezioni di violini, così come colpisce la morbidezza dei fiati, in particolare degli oboi. I fraseggi sono curatissimi, così come i contrasti dinamici, nonché la cantabilità di certi temi, dal calore tipicamente mediterraneo, che ricordano la solarità di Boccherini. Segnalo in particolare la *Sinfonia* in re maggiore JC 11, proprio per l'immediatezza e la bellezza del gusto melodico».

Umberto Padroni – Suono, luglio 2010



Sammartini

The Late Symphonies, vol. 2

Accademia d'Arcadia, Alessandra Rossi Lürig, dir.

Classica – Generica

Brilliant

Catalogo: 94019

Durata: 53.53

Anno di uscita: 2010

Recensito su Suono n° 442 del 7-2010

Occorre fortuna nella speranza di trovare il nome del milanese Giovanni Battista Sammartini (1701-1775), compositore *“che imparò il contrappunto da sé”* ma che ebbe un ruolo cardine, storicamente accertato, nello sviluppo dell'arte dei suoni come padre della sinfonia, se Cesare Fertonani, specialista della congiuntura evolutiva settecentesca, afferma come il Milanese, *“protagonista di una progressiva civiltà strumentale, aggregasse intorno a sé una serie di compositori locali e influisse in misura più o meno rilevante sulla formazione di musicisti come Gluck, J. Ch. Bach e Mozart, che lo frequentarono durante i loro soggiorni nella capitale lombarda”*. La settantina di sue Sinfonie a suo tempo destinate ad accademie e a occasioni pubbliche, è un giacimento che sta alla base di questa forma (SUONO dedicò due anni fa un commento al primo CD delle ultime Sinfonie). Esso porta alla soglia del Classicismo la nuova e nel contempo matura espressività, e la fantasia e il magistero inventivo sbocciano luminosi dalle cinque Sinfonie qui programmate, ricche di archi melodici e di non scontate movenze ritmiche, organizzate in un linguaggio sinfonico singolarmente adulto, nei tre movimenti: Allegro (e anche Spiritoso), Andante (e anche Allegretto), Presto (e anche Allegrissimo). Si tratta di sorprendenti composizioni – Sinfonie in *re magg.* JC11, in *mi bem.* JC28, in *re magg.* JC17, in *sol magg.* JC40 e in *mi bem.* JC26 – che lanciano segnali molto in avanti nel tempo, nel costume e nella sensibilità quando si tenga conto delle date; Alessandra Rossi Lürig ha derivato, trascritto e revisionato dalle varie fonti le partiture, e le propone in accurata veste sonora in questa elegantissima meritoria prima registrazione. Con questo capitolo la storia della musica è meno lacunosa.