

# TASSO E LA MUSICA

Accademia d'Arcadia

Alessandra Rossi Lürig





## I BRANI

---

**Luzzasco Luzzaschi** (1545 –1607)

*Aminta poi ch'a Filli non dispiacque* da Il Secondo libro dei madrigali a cinque voci, Venezia, 1576 (Rime, 367)

**Luca Marenzio** (1554 – 1599)

*Al lume delle stelle* da Il Settimo libro dei madrigali a cinque voci, Venezia, 1595 (Rime, 246)

**Giaches De Wert** (1535 – 1596)

*Giunto alla tomba* da Il Settimo libro de' madrigali a cinque voci, Venezia, 1581 (Gerusalemme XII/96)

**Carlo Gesualdo** (1566 – 1613)

*Se così dolce è il duolo* da Madrigali a cinque voci, Libro secondo, Ferrara, 1594 (Rime, 495)

**Luzzasco Luzzaschi**

*Dolce mia fiamma* da Il Quarto libro dei madrigali a cinque voci, Ferrara, 1594 (Rime, 417)

**Giaches De Wert**

*Non sospirar pastor, non sospirare* da L'Ottavo libro de' madrigali a cinque voci, Venezia, 1586 (Egloghe, III/108)

**Carlo Gesualdo**

*Se taccio il duol s'avanza* da Madrigali a cinque voci, Libro secondo, Ferrara, 1594 (Rime, 166)

**Luca Marenzio**

*Nel dolce seno de la bella Clori* da Il Quinto libro dei madrigali a sei voci, Venezia, 1591 (Rime, 378)

**Sigismondo d'India** (1582 circa – 1629)

*Dispietata pietade* da Il Terzo libro dei madrigali a cinque voci con il suo Basso, Venezia, 1615 (Aminta III/2/1324)

**Antonio Il Verso** (1560 – 1621)

*Voi bramate, ben mio* da Il Primo libro dei madrigali a cinque voci, Palermo, 1590 (Rime, 335)

**Sigismondo d'India**

*Donna, quanto più a dentro* da Il Terzo libro dei madrigali a cinque voci con il suo Basso, Venezia, 1615 (Rime, 96)

**Claudio Monteverdi** (1567– 1643)

*Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure* da Il Terzo libro dei madrigali, Venezia, 1592 (Gerusalemme XII/77)

**Domenico Mazzocchi** (1592 – 1665)

*Chiudesti i lumi Armida* da Madrigali a cinque voci et altri varii Concerti, Roma, 1638 (Gerusalemme XVI/61)

**Salomone Rossi** (1570 – 1630)

*Dolcemente dormiva la mia Clori* da Il Primo libro dei madrigali a quattro voci, Venezia, 1614 (Rime, 376)

**Claudio Monteverdi**

*Al lume delle stelle* da Il Settimo Libro dei madrigali, Venezia, 1619 (Rime, 246)

## IL PROGRAMMA

« Non lasciamo la musica ch'è la dolcezza e quasi  
l'anima della poesia »  
T. Tasso, La Cavalletta, 1584

Molteplici sono le connessioni del Tasso (1544 - 1595) con la musica: autore prediletto di molti compositori della "seconda pratica" (compreso Monteverdi), fu egli stesso appassionato commentatore del rapporto fra parola e musica, rapporto al quale guardava studiando la perfezione dello stile dei classici antichi.

Nel suo dialogo "La cavalletta", trattato di arte poetica in quanto "arte musicale", si svela la sensibilità particolare dell'autore al rapporto tra parola poetica, melodia, e canto, e la ricerca tassiana di rifarsi all'antichità greca: un'epoca nella quale la musica consisteva nella realizzazione sonora artisticamente controllata della poesia, e grande importanza era data alla retorica. Tasso stesso definiva la sua poesia "finzione retorica posta in musica".

Nella Cavalletta, Tasso si rivolge infine a "eccellenti maestri di musica eccellente": Striggio, Wert e Luzzaschi, affinché riconducano la musica al modo "magnifico, costante e grave" degli antichi.

Gli argomenti del Tasso non erano affatto estranei ai musicisti suoi contemporanei, i quali ambivano raggiungere proprio i risultati descritti dal Tasso, spesso ricorrendo ai suoi stessi testi.

## ACCADEMIA D'ARCADIA

**Cristina Fanelli, Maria Chiara Gallo**  
Cantus

**Enrico Torre**  
Altus

**Massimo Altieri, Riccardo Pisani**  
Tenor

**Renato Cadel, Alessandro Ravasio**  
Bassus

**Giovanni Bellini**  
Tiorba

**Alessandra Rossi Lürig**  
direttore



## CONTATTI

**Alessandra Rossi Lürig**  
+39 3483042234  
a.rossi@fondazionearcadia.org

**Maria Chiara Gallo**  
+39 3516541756  
mc.gallo@fondazionearcadia.org

**Fondazione Arcadia**  
via. I. Rosellini, 26  
20124 Milano

+39 02 8324 2478  
info@fondazionearcadia.org  
info@accademiadarcadia.org

[www.fondazionearcadia.com](http://www.fondazionearcadia.com)