



La musica e la scienza all'epoca di Galileo Galilei
concerto con l'ensemble Accademia d'Arcadia

nell'ambito della stagione concertistica di Musica antica in casa Cozzi

sabato 6 aprile ore 21
chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso

Comunicato Stampa
25 marzo 2019

Con *L'ordine dell'occhio*, affascinante **spettacolo multimediale ispirato a Galileo Galilei** (1564-1642), si conclude, **sabato 6 aprile alle ore 21** nella chiesa di san Teonisto di Treviso, la sesta stagione concertistica dedicata alla musica antica organizzata dalla Fondazione e da almamusic433, che, nel cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci (1452-1519), ha proposto una riflessione sul rapporto tra la musica e la scienza speculativa.

L'ensemble strumentale **Accademia d'Arcadia** presenterà uno spettacolo di musica antica, elettronica, narrazione e video-arte, ideato da Alessandra Rossi Lürig e Gianmaria Sortino, e prodotto da Fondazione Arcadia e Habanero.

In Galileo scienza e musica sono inseparabili. Egli infatti non fu solo scienziato geniale e padre del pensiero moderno europeo, ma anche abilissimo musicista, figlio di quel Vincenzo Galilei, celebre teorico, trattatista e compositore, che insieme ai membri della Camerata Fiorentina contribuì alla nascita del nuovo stile monodico e allo sviluppo dell'acustica musicale. Il programma del concerto seguirà le vicende galileiane, nell'arco di un'ottantina di anni che videro nascere una rivoluzione scientifica ma anche una parallela rivoluzione musicale, artistica e filosofica. Saranno proposti **esempi di una musica in perenne tensione, che spesso rappresenta anche una cultura della trasgressione e di intensi eccessi, e che segna una frattura con ciò che precede, spalancando le porte alla modernità.** Non diversamente da quanto fece Galileo per la scienza. Lo spettacolo è un'evocazione che non vuole né può essere esaustiva; non si tratta di una biografia o di un saggio su Galileo, è piuttosto un affresco, un'immersione in un mondo in cui gli uomini stavano cambiando modo di pensare, affacciandosi vertiginosamente ai nuovi orizzonti della terra e del cielo. La storia di Galileo Galilei è il ritratto di una geniale, controversa e disperata solitudine.

È la storia di un pensiero ostinato, solo contro tutti e contro il mondo: quell'ostinazione della verità che cambia radicalmente il posto dell'uomo nella storia e, in questo caso, nell'universo. L'occhio di Galileo al cielo ha segnato l'inizio del pensiero moderno. L'occhio di Galileo non è soltanto l'organo fisico in sé, ma è l'occhio immateriale della ragione; è ciò che lo ha spinto a non fidarsi dell'indagine astronomica "a occhio nudo" o solo teorica, ma a guardare dentro un cannocchiale, un occhio potenziato.

Trailer, informazioni, audio e immagini su

<http://www.fondazionearcadia.com/it/progetto-galileo/>

L'ensemble **Accademia d'Arcadia** nasce in seno alla Fondazione Arcadia, completandone e coronandone il lavoro di studio e ricerca. Fondato da Alessandra Rossi Lürig, che ne cura la direzione artistica e musicale, l'ensemble si caratterizza per una particolare cura nella scelta dei programmi, per l'attenzione alla riscoperta di inediti e un'interpretazione del repertorio antico che unisce prassi esecutiva storica e sensibilità moderna. Accademia d'Arcadia è stato il primo gruppo di musica antica in Italia a programmare spettacoli multidisciplinari: spettacoli "globali" nella loro intenzione di sollecitare più sensi e di ricollocare la musica in un contesto più ampio, più elaborato, più moderno, più ricco e ancora più coinvolgente. Il gruppo è stato ospite dei maggiori festival italiani ed esteri, ha registrato per Brilliant classics, Dynamic e Arcana/Outhere.

Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso.

Biglietti: intero 25 euro, ridotto 17 (under 26, over 65, soci ASAC, studenti di Conservatori). Acquistabili anche con Bonus Cultura. Prevendita: Fondazione Benetton, via Cornarotta 7-9, Treviso (lun-ven ore 9-13 / 14-18, sab-dom ore 10-20), oppure nel sito www.liveticket.it

Galileo – L'ordine dell'occhio

Un progetto di musica antica/ video art a cura di Alessandra Rossi Lürig e Gianmaria Sortino

p. 2

Regia e montaggio video: Gianmaria SORTINO

Sound editor: Carmen CANALE – Alessandra ROSSI LÜRIG

Voce narrante: Christian La Rosa

Musiche interpretate da:

Alice ROSSI, soprano

ACCADEMIA D'ARCADIA

Davide Monti, Gian Andrea Guerra, violini

Valentina Soncini, viola

Teodoro Baù, viola da gamba

Nicola Brovelli, cello

Matteo Cicchitti, violone

Marta Graziolino, arpa

Giovanni Bellini, ARCILIUTO

Luigi Accardo, cembalo

Roberto Rilievi, Leo Moreno, Renato Cadel, vocalists

Alessandra ROSSI LÜRIG, spinetta e concertazione